

MATERIALES QUE DEBE TRAER EL POSTULANTE PARA LA EVALUACION PREVIA

(además de lo solicitado por la Comisión Admisión UNSA)

- Hojas de papel bond blanco A- 3
- Lápices de 12 colores
- Estuche de plumones (6 colores)
- Lápiz negro blando
- 01 borrador de lápiz
- Regla de 20 cm.
- 02 formatos de cartulina cansón A4 color **blanco**
- 02 formatos de cartulina cansón A4 color **negro**
- 01 formato de cartulina cansón A4 color **rojo**
- 01 formato de cartulina cansón A4 color **amarillo**
- 01 formato de cartulina cansón A4 color **azul**
- 01 cartón gris A3 para cortar
- 01 cartulina posa vasos de 300 grs. formato A-3
- 01 formato A-3 de cartón para base de maqueta
- Pegamento UHU en chisguete
- Cúter grueso (18 mm)
- 06 Varillas de madera delgada de 2mm. x 40 o 45 mm de largo aproximadamente

PORTAFOLIO

El portafolio tiene como contenido el siguiente:

- 1.- Declaración jurada (formato A4) se entregará el mismo día de la evaluación previa.
- 2.- Deberá contener: Los trabajos creativos elaborados por el postulante serán presentados en 9 láminas formato A4
 - 2.1 La primera parte o componente 1 consta de 5 láminas (trabajos) que corresponden a la “experiencia previa” del postulante.
(Los trabajos serán seleccionados a total libertad del postulante)
 - 2.2 La segunda parte o componente 2 consta de 4 láminas (trabajos)

El portafolio tiene como contenido el siguiente:

- 1.- Declaración jurada (formato A4) entregada el día de la evaluación.
- 2.- Deberá contener: Los trabajos creativos elaborados por el postulante serán presentados en 9 láminas formato A4
 - 2.1 La primera parte o componente 1 consta de 5 láminas (trabajos) que corresponden a la “experiencia previa” del postulante. (Los trabajos serán seleccionados a total libertad del postulante)
 - 2.2 La segunda parte o componente 2 consta de 4 láminas (trabajos) , deben considerar el Angulo de vision que contiene el mirador y la iglesia de la **Plaza de Yanahuara** para ello deben de recorrer el lugar y para los postulantes de otras regiones del país pueden investigar de las imágenes de internet.
- 3.- En las láminas no deberá aparecer su nombre ni ninguna seña que los identifique.
- 4.- La entrega de las 9 láminas del portafolio se hará el mismo día al inicio de la Evaluación Previa, las mismas que serán resguardadas en un sobre de manila con su respectivo código, asignado por el controlador de aula.

Componente 1:

Son **5 láminas** en total y constituyen la “Experiencia Previa”. El postulante debe escoger de su producción creativa previa 5 trabajos. Se establecen dos rubros entre los cuales se puede seleccionar indistintamente para este componente: la técnica manual y la técnica digital.

EN TÉCNICA MANUAL (3 láminas mínimo y 5 máximo). Que pueden realizarse en cualquier técnica, pero todas realizadas a mano. No se acepta en este rubro la creación digital. Dentro de esta modalidad se sugieren las siguientes opciones dentro de las cuales se puede elegir:

- Bocetos realizados sobre paisajes, animales, vegetación, arquitectura y objetos.
- Pinturas realizadas sobre paisajes, animales, vegetación, arquitectura y objetos.
- Caricaturas realizadas sobre cualquier persona, animal, vegetación y objetos.

- Perspectivas realizadas sobre un hecho arquitectónico de tu localidad.
- Diseños gráficos realizados sobre cualquier composición realizada, desde un panel a un ícono.
- Trabajos manuales realizados sobre cualquier trabajo escolar o similar.
- Fotografía impresa de maquetas realizadas desde su confección a partir de materiales convencionales no prediseñados o prefabricados.
- Fotografía impresa de maquetas armadas (tipo lúdicas) con cualquier material o juego prefabricado. ejemplo lego, puzles, rompecabezas 3D armables.

EN TÉCNICA DIGITAL (2 láminas máximo). Relacionada con cualquier creación digital con valor o aporte para su portafolio impresa en formato A-4. Esta técnica no es de presentación obligatoria. Se puede seleccionar entre las siguientes opciones:

- Trabajos realizados con algún software de diseño sobre cualquier persona, animal, vegetación y cosa. No se aceptan trabajos realizados en softwares CAD.
- Fotografías realizadas sobre un hecho arquitectónico o paisaje.

Componente 2:

Son 4 láminas en total, que constituye la “Experiencia del Lugar”. Las cuatro láminas deben considerar el Angulo de vision que contiene el mirador y la iglesia de la Plaza de Yanahuara.

Las láminas constituyentes de este componente son:

- Diagrama en vista superior que muestre la organización de los espacios/ambientes del lugar arquitectónico (técnica libre manual).
- Perspectiva a color con efectos de la luz y sombra que inciden en la forma, volumetría y espacio (técnica libre manual).
- Perspectiva en blanco y negro de algún detalle arquitectónico constructivo (técnica libre manual).
- Imagen (fotografía impresa a color o blanco y negro) que muestre la esencia del lugar arquitectónico.

OBJETIVOS A MEDIR EN LA EVALUACION PREVIA DE ARQUITECTURA

COMPOSICIÓN PLÁSTICA
PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN ESPACIAL
LOGICA CONSTRUCTIVA Y CRITERIO ESTRUCTURAL



Mg. Arq. William Alexander Palomino Bellido
Secretario Académico

**EVALUACIÓN PREVIA DE ARQUITECTURA
EXAMEN ORDINARIO II FASE 2026
1 DE MARZO DE 2026**

TEMAS:

1. COMPOSICION PLÁSTICA, INTERPRETACION ESPACIAL, LOGICA CONSTRUCTIVA Y

CRITERIOS ESTRUCTURAL

100 PUNTOS

TOTAL

100 PUNTOS



Mg. Arq. William Alexander Palomino Bellido
Secretario Académico

1.- REVISION Y ORGANIZACIÓN DE PORTAFOILIOS

2.- DURACION EXAMEN COMPOSICION PLASTICA, INTERPRETACION ESPACIAL LOGICA Y CONSTRUCTIVA Y CRITERIOS ESTRUCTURAL

3 horas



Mg. Arq. William Alexander Palomino Bellido
Secretario Académico



Dr. Edgar García Anco
DECANO
Facultad de Arquitectura y Urbanismo