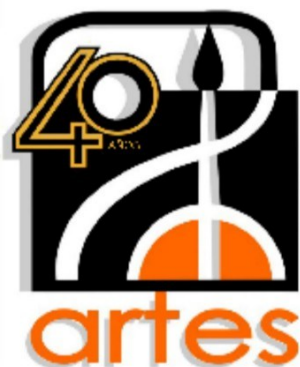




LA UNSA ENTRE LAS  
**10 MEJORES**  
UNIVERSIDADES DEL PAÍS

**GUÍA DE ADMISIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES**  
**ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**



**AREQUIPA - PERÚ**

## PRESENTACIÓN

La presente guía tiene como finalidad orientar al postulante de la carrera profesional de Artes en la especialidad de Artes Plásticas para el proceso de Evaluación Previa. Los postulantes al programa de Artes se someterán a una evaluación de Perfil Vocacional con carácter obligatorio.

Las evaluaciones se tomarán en la fecha, hora y local publicados oportunamente en la página Web de la Universidad, en la Dirección de Admisión, y en la página web de la Escuela Profesional de Artes de nuestra universidad.

La Evaluación Previa para la especialidad de Artes Plásticas incluirá las siguientes fases de evaluación:

FASES		PUNTAJE	CONDICIONES
<b>1.- EVALUACIÓN DE HABILIDADES PLÁSTICO-ESPACIALES:</b> Desempeño artístico: manejo, conocimiento y uso apropiado de las técnicas artísticas.	<b>DIBUJO</b>	35 puntos	Actividad práctica en talleres
	<b>PINTURA</b>	45 puntos	
<b>2.- EVALUACIÓN APTITUDINAL</b> Exposición de fundamentos teóricos y artísticos		20 puntos	Entrevista con los miembros de la comisión de admisión de la Escuela de Artes
<b>TOTAL</b>		100 puntos	

El postulante desarrollará las competencias establecidas para la Evaluación Previa para la especialidad de Artes Plásticas, en cuanto a los procedimientos de dibujo y pintura.

PERFIL DEL INGRESANTE	CRITERIOS ESPECÍFICOS DEL PROGRAMA
<p>Los ingresantes a la carrera de artes plásticas poseen capacidades y aptitudes de percepción visual, manejo necesario de medios artístico-plásticos, con saberes previos, disponibilidad e interés para una formación académica integral, capacidades para la investigación, el aprendizaje autónomo y colectivo, valores, actitud proactiva, tolerancia y respeto.</p>	Posee una clara definición vocacional de la carrera de artes plásticas y del ejercicio profesional de la misma.
	Cuenta con conocimientos previos sobre temas artistas de la historia del arte local, nacional e internacional.
	Posee capacidades creativas e interpretativas.
	Posee habilidades básicas del uso de las herramientas y técnicas artísticas plásticas.
	Posee habilidades espaciales intermedias de percepción visual del mundo sensible.
	Muestra un pensamiento crítico y reflexivo que le permita argumentar y fundamentar sus ideas y opiniones
	Posee capacidades para la apreciación de las artes y la cultura en general.
	Tiene actitud proactiva responsable.
	Tiene interés por aprender los distintos procesos técnicos y creativos para la producción artística plástica.
ACTIVIDADES	INDICADORES
<p><b>A.- En cuanto a la técnica</b> Prácticas de taller aplicando los fundamentos básicos de: <b>Dibujo:</b> La línea, estructura, proporción y composición espacial. <b>Pintura:</b> Manejo apropiado de los materiales e instrumentos, armonía en la composición, volumen, texturas, valores.</p> <p><b>B.- En cuanto a lo procedimental</b> Realiza ejercicios prácticos de taller de manera individual demostrando dominio de los fundamentos técnicos de representación en temas del Bodegón.</p>	<p>Conoce los fundamentos básicos de representación plástica básica para el trabajo en bodegones (Forma, estructura, proporción, color, texturas, etc.)</p>
	<p>Realiza ejercicios plásticos donde se evidencia el conocimiento de los aspectos fundamentales del procedimiento académico en las artes.</p>

## **GUÍA DE ESTUDIO Y TEMARIO PARA LA EVALUACIÓN PREVIA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS**

La guía está diseñada considerando las fases de Evaluación Previa.

En la fase de habilidades plástico-espaciales, el postulante pondrá en evidencia su conocimiento práctico sobre el dibujo y la pintura a través de una actividad de taller.

En la elaboración del dibujo el postulante demostrará el proceso de construcción lineal, con base en: la estructura, la proporción y la composición espacial, de cada uno de los elementos que haya elegido para la representación del Bodegón.

En la ejecución de la pintura, el postulante demostrara el manejo de color sobre el dibujo anteriormente realizado y en relación al bodegón planteado. El postulante demostrara en esta etapa el manejo de materiales e instrumentos aplicando una de las técnicas establecidas para el examen (témpera o acrílico)

Para la segunda fase se realizará la evaluación aptitudinal en la que se considerará los siguientes ítems: Fundamentos del Arte, Historia del Arte (universal, nacional, arequipeño), Apreciación del Arte y Cultura General.

Los postulantes a la Especialidad de Artes Plásticas deben cumplir con todo el proceso.

## FASE 01: EVALUACIÓN DE HABILIDADES PLÁSTICO-ESPACIALES:

Para la Evaluación Previa el postulante deberá presentarse con los siguientes materiales:

ETAPA 01: EVALUACIÓN EN DIBUJO			
TÉCNICAS ARTÍSTICAS	Considerar:		ASPECTOS TÉCNICOS
	SOPORTE	MATERIALES	
DIBUJO A LÁPIZ	CARTÓN CARTULINA (MEDIO PLIEGO) U OTRO CASO TRAER CARTULINA CANSON BLANCA (UN PLIEGO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LÁPIZ NEGRITO SG</li> <li>• LIMPIATIPO</li> <li>• TAJADOR / CUTER</li> <li>• CINTA MASKINGTAPE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTRUCTURA</li> <li>• PROPORCIÓN</li> <li>• COMPOSICIÓN</li> <li>• LÍNEA MODULADA</li> </ul>

ETAPA 02: EVALUACIÓN EN PINTURA			
TÉCNICAS ARTÍSTICAS	Considerar:		ASPECTOS BÁSICOS A CONSIDERAR
	SOPORTE	MATERIALES	
TÉMPERAS O ACRÍLICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CARTÓN CARTULINA (MEDIO PLIEGO)</li> </ul> (Será el mismo soporte donde se hizo el dibujo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TÉMPERAS O ACRÍLICOS</li> <li>• PINCELES DE CERDA O SINTÉTICOS (PLANOS O REDONDOS)</li> <li>• DIVERSOS NÚMEROS</li> <li>• CINTA MASKING TAPE</li> <li>• PALETA PARA LA MEZCLA DE COLORES</li> <li>• AGUA</li> <li>• RECIPIENTES PARA EL AGUA</li> <li>• PAÑOS O TRAJOS PARA LA LIMPIEZA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MANEJO DEL VOLUMEN LUZ-SOMBRA</li> <li>• MANEJO Y DESARROLLO DE LA TÉCNICA</li> <li>• ARMONÍA EN LA COMPOSICIÓN, ETC.</li> <li>• TEXTURA DE LOS ELEMENTOS</li> </ul>

## FASE 02: EVALUACIÓN APTITUDINAL

La evaluación aptitudinal considera los conocimientos previos del postulante sobre: Fundamentos del Arte, Historia del Arte (universal, nacional, arequipeño), Apreciación del Arte y Cultura General.

LA COMISIÓN