

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN  
DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN  
DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

**MATERIALES QUE DEBE TRAER EL POSTULANTE PARA LA EVALUACION PREVIA**

**(además de lo solicitado por la Comisión Admisión UNSA)**

- Hojas de papel bond blanco A-3
- Lápices de 12 colores
- Estuche de plumones (6 colores)
- Lápiz negro blando
- 01 borrador de lápiz
- Regla de 20 cm.
- 02 formatos de cartulina cansón A4 color blanco
- 02 formatos de cartulina cansón A4 color negro
- 01 formato de cartulina cansón A4 color rojo
- 01 formato de cartulina cansón A4 color amarillo
- 01 formato de cartulina cansón A4 color azul
- 01 cartón gris A3 para corte y soporte
- Pegamento UHU en chisguete
- Cúter pequeño

**PORTAFOLIO**

El portafolio tiene como contenido el siguiente:

1.- Declaración jurada (formato A4).

2.- Deberá contener: Los trabajos creativos elaborados por el postulantes serán presentados en 9 láminas formato A4

2.1 La primera parte o componente 1 consta de 5 láminas (trabajos) que corresponden a la "experiencia previa" del postulante.

( Los trabajos serán seleccionados a total libertad del postulante)

2.2 La segunda parte o componente 2 consta de 4 láminas (trabajos) El portafolio tiene como contenido el siguiente:

1.- Declaración jurada (formato A4).

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN  
DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN  
DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

2.- Deberá contener: Los trabajos creativos elaborados por el postulante serán presentados en 9 láminas formato A4

2.1 La primera parte o componente 1 consta de 5 láminas (trabajos) que corresponden a la "experiencia previa" del postulante.

( Los trabajos serán seleccionados a total libertad del postulante)

2.2 La segunda parte o componente 2 consta de 4 láminas (trabajos) que corresponden a la "experiencia del lugar: Claustros de la Compañía de Jesús de Arequipa", desarrollados en CEPRUNSA.

3.- En las láminas no deberá aparecer su nombre ni ninguna seña que los identifique.

4.- La entrega de las 9 láminas del portafolio se hará el mismo día al inicio de la Evaluación Previa, las mismas que serán resguardadas en un sobre de manila con su respectivo código, asignado por el controlador de aula.

#### **Componente 1:**

Son 5 láminas en total y constituyen la "Experiencia Previa". El postulante debe escoger de su producción creativa previa 5 trabajos. Se establecen dos rubros entre los cuales se puede seleccionar indistintamente para este componente: la técnica manual y la técnica digital.

**EN TÉCNICA MANUAL** (3 láminas mínimo y 5 máximo). Que pueden realizarse en cualquier técnica, pero todas realizadas a mano. No se acepta en este rubro la creación digital. Dentro de esta modalidad se sugieren las siguientes opciones dentro de las cuales se puede elegir:

- Bocetos realizados sobre paisajes, animales, vegetación, arquitectura y objetos.
- Pinturas realizadas sobre paisajes, animales, vegetación, arquitectura y objetos.
- Caricaturas realizadas sobre cualquier persona, animal, vegetación y objetos.
- Perspectivas realizadas sobre un hecho arquitectónico de tu localidad.
- Diseños gráficos realizados sobre cualquier composición realizada, desde un panel a un ícono.
- Trabajos manuales realizados sobre cualquier trabajo escolar o similar.
- Fotografía impresa de maquetas realizadas desde su confección a partir de materiales convencionales no prediseñados o prefabricados.
- Fotografía impresa de maquetas armadas (tipo lúdicas) con cualquier material o juego prefabricado. ejemplo lego, puzzles, rompecabezas 3D armables.

**EN TÉCNICA DIGITAL** (2 láminas máximo). Relacionada con cualquier creación digital con valor o aporte para su portafolio impresa en formato A-4. Esta técnica no es de presentación obligatoria. Se puede seleccionar entre las siguientes opciones:

- Trabajos realizados con algún software de diseño sobre cualquier persona, animal, vegetación y cosa. No se aceptan trabajos realizados en softwares CAD.
- Fotografías realizadas sobre un hecho arquitectónico o paisaje.

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN  
DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN  
DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

### **Componente 2:**

Son 4 láminas en total, que constituye la "Experiencia del Lugar". Las cuatro láminas de este componente serán desarrolladas a partir de la observación, percepción y experiencia vivencial que el postulante logre del lugar arquitectónico seleccionado "Claustros de la Compañía".

Las láminas constituyentes de este componente son:

- Diagrama en vista superior que muestre la organización de los espacios/ambientes del lugar arquitectónico (técnica libre manual).
- Perspectiva a color con efectos de la luz y sombra que inciden en la forma, volumetría y espacio (técnica libre manual).
- Perspectiva en blanco y negro de algún detalle arquitectónico constructivo (técnica libre manual).
- Imagen (fotografía impresa a color o blanco y negro) que muestre la esencia del lugar arquitectónico.

### **OBJETIVOS A MEDIR EN LA EVALUACION PREVIA DE ARQUITECTURA**

COMPOSICIÓN PLÁSTICA  
PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN ESPACIAL  
LOGICA CONSTRUCTIVA Y CRITERIO ESTRUCTURAL



Mg. Arq. William Alexander Palomino Beilido  
Secretario Académico

**Coordinador Evaluación Previa**